

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE PONDERAÇÃO

2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO| ANOS: 5.º e 6.º

Ano Letivo 2021/2022

PORTUGUÊS

PORTUGUÊS

| Crítérios transversais | Domínios de Avaliação | Aprendizagens Essenciais/Descritores | PASEO* | Ponderação | Processos de Recolha de Informação |
|--|-----------------------------------|---|--|------------|---|
| Conhecimentos Capacidades e Aptidões | D1. ORALIDADE | <ul style="list-style-type: none"> Selecionar e organizar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. Planificar e produzir apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista, recorrendo a um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. | Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) | 15% | <ul style="list-style-type: none"> Registos de observação: intervenções orais e escritas, autoavaliação; Trabalho de projeto/experimental; Debates e/ou diálogo argumentativo; |
| | D2. LEITURA | <ul style="list-style-type: none"> Ler textos, em suportes variados, com características narrativas e expositivas (com grau de complexidade crescente), associados a finalidades várias: lúdicas, estéticas, informativas e publicitárias. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Analisar textos em função do género textual a que pertencem e distinguir as suas características (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia, roteiro e carta formal (em diversos suportes). Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual. | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) | 20% | <ul style="list-style-type: none"> Ficha/teste de avaliação ou questão aula; Testes de compreensão do oral; Portefólio de evidências de aprendizagem individual; |
| | D3. EDUCAÇÃO LITERÁRIA | <ul style="list-style-type: none"> Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática, de acordo com as indicações constantes nas Aprendizagens Essenciais (AE) para cada ano do ciclo. Interpretar adequadamente o texto em função do género literário. Inferir e interpretar o sentido conotativo de palavras e expressões. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo. | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) | 20% | <ul style="list-style-type: none"> Projetos de leitura; |

| | | | | |
|----------------------|---|--|------------|----------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação, metáfora e anáfora). Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). Expressar reação aos livros lidos e partilha leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. | Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | | ● Observação direta. |
| D4. ESCRITA | <ul style="list-style-type: none"> Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. Utilizar processos de planificação, textualização e revisão de textos. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Escrever textos de carácter narrativo, integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. Integrar, também, o diálogo e a descrição. Escrever textos em que defenda uma posição com argumentos / opinião, juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas e conclusão coerentes. Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Utilizar processadores de texto e recursos da Web. Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | 20% | |
| D5. GRAMÁTICA | <ul style="list-style-type: none"> Identificar a classe das palavras, definidas nas AE para o 2.º Ciclo. Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito, no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto), no futuro do modo indicativo e no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, e no condicional. Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos. Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. Identificar as funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicativo do sujeito, complementos (direto, indireto, oblíquo e agente da passiva), predicado e modificador (do grupo verbal). Distinguir frases simples de frases complexas. Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). Distinguir derivação de composição Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação em função da construção da frase. | Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) | 10% | |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|---------|-------------|--|
| | | • Mobilizar, no relacionamento interpessoal, formas de tratamento adequadas a contextos formais. | | | |
| Atitudes e Valores | D6: CIDADANIA, COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO | | E, F, G | 15 % | |

INGLÊS

| CRITÉRIOS TRANSVERSAIS | DOMÍNIOS ESPECÍFICOS | | | | Ponderação | Processos de Recolha de Informação | |
|---|--|-----------------------------|---------------------------|---|---|------------------------------------|--|
| Conhecimentos Capacidades e aptidões | Competência Comunicativa | Competência intercultural * | Competência estratégica * | <p>Interação Oral/ Produção Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Adequar a forma de tratamento ao interlocutor e ao contexto em situações de role play; Responder a perguntas diretas com apoio; participar numa conversa curta sobre situações de rotina que lhe são familiares, de necessidade imediata e do seu interesse; Comunicar uma tarefa simples; trocar opiniões e comparar lugares, objetos e pessoas, usando uma linguagem simples. Descrever aspetos simples do seu dia-a-dia utilizando frases simples; descrições simples de um objeto ou imagem utilizando expressões comuns. (re)contar uma pequena história, sequenciando os acontecimentos, de forma simples. | A, B, C, D, G (Crítico/ Analítico) A, B, E, F, H (Respeitador da diferença / do outro) | 15% | <ul style="list-style-type: none"> Testes Fichas Fichas / questões aula de Gramática Trabalhos |
| | | | | <p>Compreensão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar palavras e expressões; entender pedidos, perguntas e informações de forma clara e pausada; Seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares; Compreender os acontecimentos principais de uma história/notícia, contada de forma clara e pausada; Identificar o contexto do discurso, a ideia principal e informações simples. | A, C, D, J (criativo) | 15% | <ul style="list-style-type: none"> Apresentações orais Debates Grelhas |
| | | | | <p>Compreensão Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender mensagens curtas e simples com vocabulário limitado; Seguir instruções elementares; Identificar a ideia principal e a informação essencial em textos diversificados; Desenvolver a literacia, compreendendo textos simplificados de leitura extensiva com vocabulário familiar | A, C, D, J (Criativo) A, B, C, I, J (Sistematizador/ organizador) C, D, F, H, I (Indagador/ Investigador) | 30% | <ul style="list-style-type: none"> diversificadas de observação/ monitorização |
| | | | | <p>Interação escrita/Produção Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Preencher um formulário (online) ou em formato papel simples, com informação pessoal e sobre áreas de interesse básicas; Pedir e dar informação sobre gostos e preferências de uma forma simples; Redigir e responder a posts / tweets curtos com frases curtas sobre passatempos, gostos e preferências; Responder a um email, chat ou mensagem de forma simples; Escrever um pequeno texto descritivo sobre a sua rotina diária, a escola, acontecimentos, com a ajuda de tópicos ou imagens; escrever notas e mensagens curtas e simples sobre assuntos de necessidade imediata; expressa opinião sobre os seus interesses, utilizando expressões e frases simples do dia-a-dia. | | 25% | <ul style="list-style-type: none"> Grelha(s) de autoavaliação e coavaliação Observação direta Outros |
| Atitudes e Valores | D5. CIDADANIA, COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO | | | | E, F, G | 15% | Grelhas de observação |

HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL

| Critérios transversais | Domínios de Avaliação | Aprendizagens Essenciais/Descritores | PASEO* | Ponderação | Processos de Recolha de Informação |
|--|---|--|-----------------------|------------|--|
| Conhecimentos Capacidades e Aptidões | D1 TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO E UTILIZAÇÃO DE FONTES | <ul style="list-style-type: none"> Identifica fontes históricas de tipologia diversa: materiais, escritas e orais. Recolhe e seleciona informação adequada para a análise dos assuntos em estudo. Transforma informação em conhecimento. Pesquisa de forma progressivamente autónoma. Apresenta trabalhos obedecendo a critérios e objetivos específicos. | A,B,C,D,E, F,G,H,I | 15% | <ul style="list-style-type: none"> Teste escrito de avaliação; Questão aula; Participação oral Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo; Preenchimento de guiões de análise; Relatórios (atividades práticas, visitas de estudo); Produto dos trabalhos de grupo e/ou individuais; Portfólio; Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho; DAC; Organização do caderno diário; Auto e heteroavaliação Observação direta Outros instrumentos considerados relevantes |
| | D2. COMPREENSÃO HISTÓRICA: • TEMPORALIDADE • ESPACIALIDADE • CONTEXTUALIZAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza referentes de tempo e de unidades de tempo histórico: antes de, depois de, milénio,século, ano, era. Conhece a localização e as principais características naturais do território português. Identifica e interpreta as diversas formas de representação espacial. Localiza no tempo e no espaço acontecimentos e processos de evolução histórica, utilizando barras cronológicas, mapas, gráficos... Distingue factos de ordem demográfica, social, política, económica e cultural. Identifica e caracteriza as principais fases da evolução histórica. Identifica e aplica conceitos específicos da disciplina. Estabelece relações entre o passado e o presente. Conhece episódios de história regional e local, valorizando património histórico e geográfico existente na região. | | 50% | |
| | D3. COMUNICAÇÃO EM HISTÓRIA | <ul style="list-style-type: none"> Comunica oralmente e por escrito com clareza e rigor. Usa o vocabulário específico da disciplina. Utiliza diferentes linguagens para expressar as aprendizagens (textos, imagens, apresentações,...). Expressa opiniões e apresenta argumentos de forma progressiva e orientada. | | 20% | |
| Atitudes e Valores | D4. CIDADANIA, COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO | | E, F, G | 15% | |

MATEMÁTICA

| CrITÉrios transversais | Domínios de Avaliação | Aprendizagens Essenciais/Descritores | PASEO* | Ponderação | Processos de Recolha de Informação |
|--|--|--|---|------------|---|
| Conhecimentos Capacidades e Aptidões | D1: Conhecimentos, compreensão e aplicação de conceitos e procedimentos matemáticos | <ul style="list-style-type: none"> • Conhece, compreende e aplica conceitos e procedimentos matemáticos e adapta-os a novas situações; • Explora, interpreta e representa informação, ideias e conceitos representados em diferentes suportes (textos, tabelas e gráficos) sobre situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido; • Relaciona eficazmente os conhecimentos com outros da própria disciplina e de outras áreas disciplinares; • Manipula corretamente materiais e instrumentos. | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) | 55% | <ul style="list-style-type: none"> • Registos de observação • Trabalho de pesquisa ou experimental • Debates e/ou diálogo argumentativo • Atividade de resolução de problemas • Questão-aula • Teste de avaliação • Registos de observação |
| | D2: Resolução de problemas, raciocínio e comunicação matemática | <ul style="list-style-type: none"> • Resolve problemas e situações de modelação matemática, em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia, e avaliando a plausibilidade dos resultados; • Compreende e constrói explicações e justificações matemáticas, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos; • Formula e valida conjeturas em diferentes contextos matemáticos; • Revela a capacidade de comunicar em matemática, exprimindo, oralmente e por escrito ideias matemáticas, com precisão e rigor, para explicitar as etapas e informações relevantes ou justificar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia); • Argumenta matematicamente, progredindo na fundamentação das suas ideias e na análise dos argumentos de outros. | Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | 30% | |
| Atitudes e Valores | D3. CIDADANIA, COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO | | Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Autoavaliador (transversal às áreas) | 15% | |

CIÊNCIAS NATURAIS

| Critérios transversais | Domínios de Avaliação | Aprendizagens Essenciais/Descritores | PASEO* | Ponderação | Processos de Recolha de Informação |
|--|---|--|---------------------|------------|---|
| Conhecimentos Capacidades e Aptidões | D1. CONCEITOS, LEIS, PRINCÍPIOS E TEORIAS CIENTÍFICAS | <ul style="list-style-type: none"> Identificar, clarificar e relacionar com clareza e rigor os conceitos científicos. Aplicar conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados. Relacionar dados/factos. Interpretar dados de natureza diversa. Conhecer e compreender dados, conceitos, modelos e teorias. Interpretar dados fornecidos em diversos suportes. Mobilizar e utilizar dados, conceitos, modelos e teorias. Emitir juízos sobre o assunto em análise, com base em critérios fornecidos. Formular e comunicar opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA (Ciência-Tecnologia-Sociedade-Ambiente). Reconhecer a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico. Desenvolver uma atitude crítica construtiva que conduza à melhoria das condições de vida e da saúde individual e coletiva. | A, B, C, D, E, F, I | 70% | <ul style="list-style-type: none"> Provas Escritas de Avaliação Provas Oraís de Avaliação Questões de Aula Trabalhos Escritos Apresentações orais Produtos Finais de Trabalhos de Grupo Portefólios Atividades de revisão Atividades de recuperação Trabalhos de Projeto Trabalhos de Pesquisa Trabalhos de casa Trabalhos práticos Relatórios Registo de Reflexão sobre a Aprendizagem Autoavaliação Registos do Aluno Registos de Observação Direta |
| | D2. TRABALHO PRÁTICO: LÁPIS E PAPEL, EXPERIMENTAL, LABORATORIAL E DE CAMPO | <ul style="list-style-type: none"> Identificar/formular problemas e hipóteses. Tratar, discutir e comunicar resultados experimentais. Manusear corretamente instrumentos específicos. Construir explicações científicas baseadas em conceitos e evidências científicas, obtidas através da realização de atividades práticas diversificadas – laboratoriais, de campo, de pesquisa, experimentais planeadas para responder a problemas. Construir, usar, discutir e avaliar modelos que representem estruturas e sistemas. Interpretar problemáticas do meio com base em conhecimentos adquiridos. Utilizar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação. | A, B, C, D, E, F, I | 15% | <ul style="list-style-type: none"> Listas de Verificação de Atitudes e/ou Competências |
| Atitudes e Valores | D3. CIDADANIA, COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO | | D, E, F, G, H, J | 15% | |

EDUCAÇÃO VISUAL

| Critérios transversais | Domínios de Avaliação | Aprendizagens Essenciais/Descritores | PASEO* | Ponderação | Processos de Recolha de Informação |
|---------------------------------------|--|--|--|------------|---|
| Conhecimentos, Capacidades e Aptidões | D1. APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia; instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) | 20% | <ul style="list-style-type: none"> Grelhas de Observação Seleção e organização da informação Estudos/Esboços Trabalho de projeto/experimental |
| | D2. INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) | 60% | <ul style="list-style-type: none"> Grelhas de Análise Trabalho de pesquisa/investigação Criatividade/Desenvolvimento do pensamento/senso crítico |
| | D3. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros); Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. | Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) | | <ul style="list-style-type: none"> Relatório e/ou memória descritiva Produto final/Portefólio de evidências de aprendizagem individual Fichas de Trabalho Fichas de Avaliação |
| Atitudes e Valores | D4. CIDADANIA, COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO | | D, E, F, G, H, J | 20% | <ul style="list-style-type: none"> Questões Aula Observação direta Grelhas de registo |

EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA

| Critérios transversais | Domínios de Avaliação | Aprendizagens Essenciais/Descritores | PASEO* | Ponderação | Processos de Recolha de Informação |
|---------------------------------------|--|--|---|------------|--|
| Conhecimentos, Capacidades e Aptidões | D1. PROCESSOS TECNOLÓGICOS | <ul style="list-style-type: none"> Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. Identifica e representar as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários. Identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Reconhece a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicações de criação e tratamento de imagem 2D e 3D) dos projetos. Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação. Diferencia modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico. Compreende a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas. | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) | 20% | <ul style="list-style-type: none"> Grelhas de Observação Seleção e organização da informação Estudos/Esboços Trabalho de projeto/experimental Grelhas de Análise Trabalho de pesquisa/investigação Criatividade/Desenvolvimento do pensamento/senso crítico Relatório e/ou memória descritiva Produto final/Portefólio de evidências de aprendizagem individual Fichas de Trabalho Fichas de Avaliação Questões Aula |
| | D2. RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS | <ul style="list-style-type: none"> Produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. Aprecia as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros. Seleciona materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas. Investiga, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade). Manipula operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas. Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. Utiliza as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos. Identifica fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos. Colabora nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos. | Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | 60% | |
| | D3. TECNOLOGIA E SOCIEDADE | <ul style="list-style-type: none"> Reconhece o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais. Compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação. Analisa situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente. | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Autoavaliador (transversal às áreas) | | |
| Atitudes e Valores | CIDADANIA, COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO | | D, E, F, G, H, J | 20% | <ul style="list-style-type: none"> Observação direta Grelhas de registo |

EDUCAÇÃO MUSICAL

| Critérios transversais | Domínios de Avaliação | Aprendizagens Essenciais/Descritores | PASEO* | Ponderação | Processos de Recolha de Informação |
|---------------------------------------|--|---|--|------------|--|
| Conhecimentos, Capacidades e Aptidões | D1. Apropriação e Reflexão | <ul style="list-style-type: none"> O aluno compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. O aluno utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. O aluno investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. O aluno compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. O aluno relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. O aluno identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas) | 20% | <ul style="list-style-type: none"> Testes de avaliação escrita (15%) Registos de trabalhos realizados (5%) |
| | D2. Interpretação e Comunicação | <ul style="list-style-type: none"> O aluno canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. O aluno toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. O aluno interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. O aluno mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. O aluno publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. O aluno apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) | 40% | <ul style="list-style-type: none"> Registos de execução e interpretação musical (25%) Registos de observação direta (10%) Participação em apresentações públicas (5%) |
| | D3. Experimentação e Criação | <ul style="list-style-type: none"> O aluno improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. O aluno compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). O aluno mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. | Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) | 20% | <ul style="list-style-type: none"> Registos de trabalhos realizados (10%) Registos de observação direta (5%) Registos de execução e interpretação musical (5%) |
| Atitudes e Valores | CIDADANIA, COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO | | D, E, F, G, H, J | 20% | <ul style="list-style-type: none"> Registos de observação direta (15%) Fichas de auto e heteroavaliação (5%) |

EDUCAÇÃO FÍSICA

| Crítérios transversais | Domínios de Avaliação | Aprendizagens Essenciais/Descritores | PASEO* | Ponderação | Processos de Recolha de Informação |
|--|---|---|-------------------------------|------------|--|
| Conhecimentos Capacidades e Aptidões | D1. Conhecimentos relativos à fundamentação teórica das unidades didáticas | <ul style="list-style-type: none"> • Analisar e interpretar a realização das atividades físicas, revelando conhecimento dos regulamentos das matérias. • Identificar as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado. • Interpretar as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física. | A,B,C,D,E,F,G,H,I e J | 15% | <ul style="list-style-type: none"> • Participação prática • Participação, autonomia e empenho • Grelhas de observação direta • Comentário crítico • Organização de exposição individual ou coletiva • Registo de trabalho de grupo Relatório de aula • Teste prático e/ou escrito • Trabalhos de pares e de grupo. • Trabalho escrito • Registo de uma observação • Registo de vídeo de um esquema ou sequência • Fichas de auto e heteroavaliação • Outros |
| | D2. Atividades Físicas | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar as atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização, participação e ética desportiva. • Evoluir no desempenho técnico e tático das ações, adequando e selecionando as melhores opções estratégicas, de forma a desenvolver as competências essenciais para o ano de escolaridade. | B,C,D,E,F,G,H,I e J) | 60% | |
| | D3. Aptidão Física | <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa Fitescola®, para a sua idade e género. | B,C,D,E,F,G,I e J | 5% | |
| Atitudes e Valores | D4. CIDADANIA, COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO | | A, B, C, D, E, F, G, H, I e J | 20% | |

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

| Critérios transversais | Domínios de Avaliação | Aprendizagens Essenciais/Descritores | PASEO* | Ponderação | Processos de Recolha de Informação |
|---------------------------------------|---|--|---------------------------|------------|---|
| Conhecimentos, Capacidades e Aptidões | D1. CONCEITOS E COMUNICAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Conhece/identifica/explica e aplica os conceitos de cada tema. • Expressa-se com clareza e rigor usando vocabulário específico. • Utiliza diferentes linguagens para expressar as aprendizagens (textos, imagens, apresentações,...) em vários ambientes de comunicação (escrito, oral, digital...) • Apresenta/desenvolve ideias/soluções de modo imaginativo e criativo. • Expressa opiniões e apresenta argumentos de forma fundamentada. | A, B, D,E, F, G, I, J | 35% | <ul style="list-style-type: none"> • Intervenções orais e escritas • Role Play • Trabalho projeto • Apresentações orais • Observação direta • Debates • Trabalho individual/pares/grupo • Trabalho de pesquisa/projeto (processo e produto) • Portfólios |
| | D2. PROCEDIMENTOS E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS | <ul style="list-style-type: none"> • Recolhe e seleciona informação adequada ao tema, problema e objetivos dos trabalhos propostos. • Pesquisa de forma progressivamente autónoma. • Analisa e interpreta fontes de tipologia diversa. • Organiza a informação recolhida em função dos objetivos. • Transforma a informação em conhecimento. • Revela pensamento crítico/criatividade. • Elabora trabalhos e/ou constrói produtos, de acordo com os objetivos definidos, de forma progressiva e orientada. • Seleciona metodologias e ferramentas, nomeadamente digitais, adequadas aos contextos em que trabalha e aos problemas com que se depara. | A, B, C, D, F, H, I | 35% | |
| Atitudes e Valores | D3. CIDADANIA, COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO | | A, B, C, D, E, F, G, H, J | 30% | |

TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

| Critérios transversais | Domínios de Avaliação | Aprendizagens Essenciais/Descritores | PASEO* | Ponderação | Processos de Recolha de Informação |
|--|---|---|---|------------|--|
| Conhecimentos Capacidades e Aptidões | D1. SEGURANÇA, RESPONSABILIDADE E RESPEITO EM AMBIENTES DIGITAIS | <ul style="list-style-type: none"> Adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais; Respeita as normas de utilização das TIC, dos direitos de autor e de propriedade intelectual dos recursos e conteúdos que mobilizam nas diversas atividades e diferentes áreas curriculares; Salvaguarda a publicação e/ou divulgação de dados pessoais ou de outros, apelando sistematicamente ao desenvolvimento do sentido comunitário e de cidadania interventiva e a um comportamento adequado na utilização de plataformas digitais. | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> | 15% | <ul style="list-style-type: none"> Registos de observação; Rúbricas; Trabalho de pesquisa; Trabalho de projeto; Atividades orientadas; Teste de avaliação. |
| | D2: INVESTIGAR E PESQUISAR | <ul style="list-style-type: none"> Planifica estratégias de investigação e de pesquisa a realizar online com a utilização das tecnologias; Desenvolve competências de seleção e análise crítica da informação no contexto de atividades investigativas, tornando-se um cidadão munido de múltiplas literacias; Formula hipóteses e toma decisões fundamentadas com base na informação selecionada. | <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> | 15% | |
| | D3. COMUNICAR E COLABORAR | <ul style="list-style-type: none"> Mobiliza estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração; Desenvolve competências das áreas de "Relacionamento interpessoal" e de "Desenvolvimento pessoal e autonomia"; Cumprir regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais. | <p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> | 15% | |
| | D4. CRIAR E INOVAR | <ul style="list-style-type: none"> Conhece estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade; Explora ideias e desenvolve o pensamento computacional e produz artefactos digitais criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade. | <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | 40% | |
| Atitudes e Valores | D5. CIDADANIA, COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO | | | 15% | <ul style="list-style-type: none"> Registos de observação; Rúbricas. |

Disciplina Facultativa

EMRC

| Crítérios transversais | Domínios de Avaliação | Aprendizagens Essenciais/Descritores | PASEO* | Ponderação | Processos de Recolha de Informação |
|---------------------------------------|---|--|-----------------------------|------------|--|
| Conhecimentos, Capacidades e Aptidões | D1. RELIGIÃO E EXPERIÊNCIA RELIGIOSA | <ul style="list-style-type: none"> Compreender o que são o fenómeno religioso e a experiência religiosa. Construir uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história. Identificar o núcleo central das várias tradições religiosas. Promover o diálogo inter-religioso como suporte para a construção da paz e a colaboração entre os povos. | (A; B; C; D; I) | 20 % | <ul style="list-style-type: none"> Participação oral Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo Trabalhos individuais e/ou de grupo Apresentações orais Participação em debate Registo de observação em contexto de sala de aula Autoavaliação |
| | D2. CULTURA CRISTÃ | <ul style="list-style-type: none"> Identificar o núcleo central do cristianismo e do catolicismo. Conhecer a mensagem e cultura bíblicas. Identificar os valores evangélicos. Articular uma perspetiva sobre as principais propostas doutrinárias da Igreja Católica. Conhecer o percurso da Igreja no tempo e o seu contributo para a construção da sociedade. Descobrir a simbólica cristã. Reconhecer exemplos relevantes do património artístico criados com um fundamento religioso. Estabelecer um diálogo entre a cultura e a fé. | (A; B; C; D; E; F; G; H; I) | 20 % | |
| | D3. ÉTICA E MORAL | <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano. Promover o bem comum e o cuidado do outro. Amadurecer a sua responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo. Identificar o fundamento religioso da moral cristã. Reconhecer, a luz da mensagem cristã, a dignidade da pessoa humana. | (A; C; E; F; G; J) | 30 % | |
| Atitudes e Valores | D4. CIDADANIA, COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO | | | 30% | <ul style="list-style-type: none"> Grelhas de observação direta Fichas de auto e heteroavaliação Outras |

Descrição do Domínio das Atitudes e Valores (para todas as disciplinas)

CIDADANIA, COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO

| | | |
|--------------------|---|--|
| Atitudes e Valores | Dx. CIDADANIA, COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO | Responsabilidade e Integridade – Respeitar-se a si mesmo, aos outros e às diferenças de todos; saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações; ponderar as ações próprias e alheias em função do bem comum. |
| | | Excelência e Exigência - Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação, evidenciando capacidade de autorregulação; ser perseverante perante as dificuldades; ter consciência de si e dos outros; ter sensibilidade e ser solidário. |
| | | Curiosidade/Reflexão/Inovação – Querer aprender mais; desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações. |
| | | Autonomia e Participação - Ser capaz de tomar decisões fundamentadas, de estabelecer objetivos, de traçar planos e de concretizar projetos, sendo interventivo e tomando a iniciativa, mostrando confiança, resiliência e persistência. |
| | | Colaboração/Cooperação - Ser capaz de trabalhar em equipa e de gerir conflitos pela via dialógica em contextos de partilha e de interajuda; ser capaz de interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar e construindo consensos. |
| | | Liberdade - Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum. |

Legenda:

***Áreas de competência do perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória (PASEO):** A (Linguagens e textos); B (Informação e comunicação); C (Raciocínio e resolução de problemas); D (Pensamento crítico e pensamento criativo); E (Relacionamento interpessoal); F (Desenvolvimento pessoal e autonomia); G (Bem-estar, saúde e ambiente); H (Sensibilidade estética e artística); I (Saber científico, técnico e tecnológico); J (Consciência e domínio do corpo).

Notas:

- A elaboração dos Critérios de Avaliação das disciplinas acima indicadas teve em conta: a definição de competência apresentada no PASEO e o estipulado nas AE em vigor.
- Não é obrigatória a utilização de todos os instrumentos de avaliação referidos sendo as listas apresentadas meramente indicativas.
- Os instrumentos de recolha de avaliação serão adequados aos conteúdos abordados.
- Os instrumentos de recolha de avaliação devem ter em conta as necessidades educativas dos alunos, na perspetiva de um processo de ensino e aprendizagem diferenciado e inclusivo.